



## Universal Design Studio



Universal Design Studio קיבל על עצמו לעצב מחדש את קומת הכניסה של Pharmacy Bar & Restaurant בלונדון. הסטודיו פעל על פי מספר כללים: חיזוק הזהות העיצובית, שיפור ההתמצאות בחלל והפיכתו לנעים ולנוח יותר. הבר עבר ממרכז החלל והוצמד לקיר, ולמקום נוספו מקומות ישיבה בסגנון לאונג'. רהיטים ואלמנטים אחרים עוצבו בהזמנה מיוחדת, והם אלה שיוצרים את תעודת הזהות ואת האופי של המקום. חדר אוכל פרטי שעוצב במיוחד לצורך אירועים פרטיים, מתמזג לחלל המרכזי כאשר אינו בשימוש.



Bitossi Home, חברת איטלקית הממוקמת ליד פירנצה, מתמחה בייצור מגוון רחב של מוצרים העשויים מקרמיקה. אותנו הרשימה במיוחד הקולקציה החדשה והצבעונית של צלחות, כוסות ואפילו מקינטה - קומקום הקפה האיטלקי המפורסם - המאופיינת בטקסטורות ובמשחקי צבע עזים. מלבד כלי קרמיקה מייצרת החברה גם מוצרים מזכוכית, רהיטים ופריטי טקסטיל.

www.bitossihome.it

## מבזקי עיצוב

54Dean



בלילות הקיץ הקרים של קופנהגן נהוג לספק שמיות לסועדים ולבליינים בבתי הקפה והבארים. הכיסא Copenhagen מותאם בדיוק למטרה זו, ומאפשר לאחסן את השמיכה כאשר אינה בשימוש. בכיס הקטן שמתחת למושב אפשר להחביא גם תיקים, עיתונים או את תפריט המסעדה. הכיסא עשוי קש מלופף על מבנה ברזל. BreakForm הוא ספסל חוץ העשוי כמקשה אחת מעץ טיק ומברזל אל-חלד. בצידי הספסל ממוקמות ידיות אחיזה המקלות על ניידותו.



www.54dean.com

## Frédérique Morrel

כל אחד מהמוצרים של החברה הצרפתית Frédérique Morrel מיוצרים בעבודת יד בסגנון ה"re-made". היצירות מורכבות מחומרי וינטג' - בדים ישנים, רקמות וסריגים - שנאספים באופן בררני ברחבי צרפת ומקבלים כעת משמעות חדשה. ב'Frédérique Morrel' דוחים את מוצרי התעשייה, אשר לטענתם איבדה את הקשר עם האדם, ומחשיבים את הייחודיות של האומנות והיצירתיות שכוללת בעבודת היד.



www.frederiquemorrel.com

## Bitossi Home

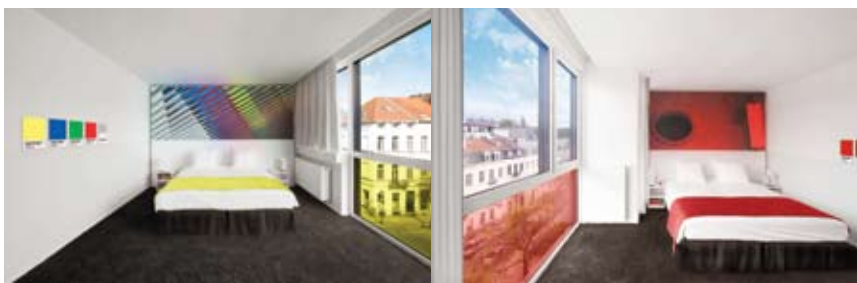




## Pantone Hotel

[www.pantonehotel.com](http://www.pantonehotel.com)

Pantone Hotel, שנפתח לאחרונה בבריסל שבבלגיה, מהווה חלק מהקו המתרחב של מוצרים בהשראת מניפת הצבעים המפורסמת של חברת פנטון העולמית. המלון תוכנן על ידי מעצב הפנים Michel Penneman והאדריכל Olivier Hannaert. כל אחת משבע הקומות שבו צבועה בקשת צבעים שונה המעבירה רגש מסוים: החל מצבעים חיים ושמחים ועד לצבעים שקטים ואפילו מדוכדכים. חדרי המלון הם יצירת אמנות בפני עצמם, כאשר הקירות הלבנים והמצעים הבהירים מהווים את ה"קנבס" לגוונים הרוויים שקופצים החוצה. אלמנט אמנותי נוסף הם צילומי של הצלם הבלגי Victor Levy המקשטים את החדרים.



## Kenyon Yeh



אחת מיצירותיו האחרונות של Kenyon Yeh, מעצב תאילנדי שחי ויוצר בלונדון, היא סדרת ספלים צבעוניים בשם Button x Needle. התחתיות שבסדרה מעוצבות בצורת כפתור ענק, ומשמשות גם מכסים השומרים על חום המשקה. דימוי נוסף שמתחבר לסדרה היא מחט ענקית לערבוב משקאות, שאותה ניתן להשחיל באחד מארבעת חורי הכפתור.

[www.iamkenyon.com](http://www.iamkenyon.com)



## קנה'קש

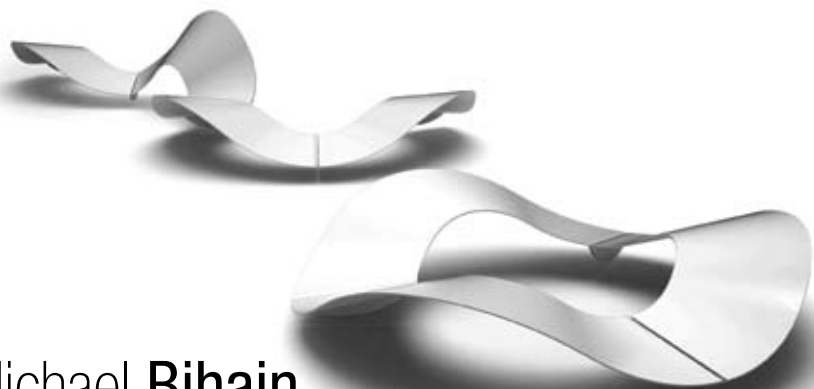
בימים אלה פותחת קנה'קש. חנות קונספט חדשה במתחם הממגורות שברחוב הלח"י בבני ברק. הרהיטים ופרטי סגנון החיים שמוצגים בחנות עשויים מחומרים מתחשבים שאינם מזיקים לסביבה, בהם במבוק על סוגיו השונים, האבקה (סוג של בננה המשמש כחומר גלם למוצרים רבים) צמחי מים וגדה, דקלים, ענפים וחומרים ממוחזרים ממקורות שונים.

חלל הממגורה עצמו שימש במקור לאחסון תבואה. בחלל קומת כניסה בשטח של 380 מ"ר וקומת גלריה שמשתרעת על 240 מ"ר. משרד האדריכלים BLRP מהפיליפינים, בראשותם Antonio "Budji" Layug והאדריכל Royal Chiristpher Pineda, נבחרו לעצב את המקום בשל תפיסתם הייחודית העושה שימוש בחומרים מתחשבים. השניים בחרו להשאיר את קירות הבטון המקוריים של המקום ואת הצלעות החשופים התקרה, וליצור מבנה מדורג של גלריות מברזל חשוף. במרכז הממגורה, המתנשאת לגובה של 15.50 מ', נבנה גרם מדרגות המשלב ברזל ובוצר מבמבוק ואשר מוביל אל הגלריות שבמעלה הממגורה. רצפת הממגורה יצוקה מבטון בשילוב סוגים שונים של



[www.knekash.com](http://www.knekash.com)

www.bihain.com



## Michael Bihain

חלקו ספסל ציבורי וחלקו פסל סביבתי - Ondine הוא יצירה אורגנית, חזקה וברורה של המעצב הבלגי Michael Bihain בשיתוף האדריכל Cedric Callewaert. הרעיון שעומד מאחורי העיצוב הייחודי הוא לייצר אמנות שימושית, והספסל בנוי משלושה חלקים מעוקלים שניתן לסדרם בכמה אופנים שונים. היצירה הייחודית עשויה ברזל בציפוי כרום ומגיעה בצבעים שונים.



## Baek-Ki Kim

כורסה ואמבטיה הן בעלות תכונה עיקרית משותפת אחת - אנשים שנמצאים בתוכן יכולים לנוח ולהירגע. נדמה שזהו הקשר היחיד בין שני הפריטים הללו, אולם המעצב הקוריאני Baek-Ki Kim, שחי ויוצר כיום בבריטניה, בכל זאת מצא דרך לחבר ביניהם: Seatub. היא כורסה המדמה אמבטיה שנעמדה על רגליה האחוריות. אלה עשויות מכרום ומעוצבות בצורת כפה של טורף כלשהוא, והכורסה "בולעת" לתוכה את מי שיושב בה.

## הבהלה לרעב

תערוכה ראשונה בסדרה של שלוש תערוכות שעוסקות בנושא ה"רעב לחפצים". בחברות עתיקות משמעותם של חפצים התקשרה לתרבות ולמנהגים, ואילו כיום דוחפת אותנו החברה לרכוש מוצרים ומאפשרת לנו לקנות כל דבר - לעיתים הרבה מעבר ליכולת הפיננסית הריאלית שלנו. אוצרת: ניצה פרי. גלריית החווה, חולון, 1.11-1102.3.3.



## משחקים באוכל

אוכל הפך לאחרונה לאחד הטרנדים המלהיבים ביותר בעולם העיצוב, ובשנים האחרונות יותר ויותר מעצבים מוקסמים מהפוטנציאל הגלום באוכל וביכולתו לשמש כחומר גלם, בדיוק כמו פלסטיק או עץ. התערוכה בוחנת נקודות מפגש שונות בין עיצוב לבין אוכל. אוצרת: מיה דבש. גלריית המשכן בית מאירוב, חולון, 15.1-5.3.2011.



www.thebaek.com



## Hiroki Takada

המעצבת היפנית Hiroki Takada מציגה את tea ceremony chair 2010, כיסא עשוי מבמבוק שעוצב בהשראת מטריף בחישה המשמש בטקסי התה המסורתיים ביפן. בסיס הכיסא "צומח" מתוך יחידת במבוק עבה, ובהמשך מתפצל לרצועות דקיקות שמרכיבות את המשענת הגמישה. העיצוב המוקפד ושמידה על מערכת חומרים וצבעים זהה משווים לכיסא מראה טבעי, פשוט ונקי.



www.takadadesign.com



## Isay Weinfeld

האדריכל Isay Weinfeld, כוכב עולה בברזיל, עיצב את בניין "המדרש" (The Midrash), שתוכנן כמרכז לימודים עבור הקהילה היהודית בריו דה ז'נרו. בקומה התחתונה של המבנה מסוקמים חנויות, חדרי נוחיות, בר ומטבח וכן טרקלין קטן שמתחבר למרפסת; בקומות הראשונה והשנייה נמצאים בית הכנסת ואודיטוריום; בקומה השלישית נמצאים הכיתות ומשרדי ההנהלה; בקומה הרביעית ממוקמת מרפסת פתוחה. חזית הבניין מעוטרת באותיות העבריות מ', ד', ר', ו'ש' בגדלים שונים, בפונטים מגוונים ובגוונים משתנים של לבן. יחד הן מרכיבות את המילה "מדרש" בשכבות על גבי שכבות.

www.isayweinfeld.com/site



## Angelika Mörlein

את ההשראה לעיצוב גופי התאורה המקסימים הללו שאבה האמנית הגרמנייה Angelika Mörlein ממקום מסתורי שנקרא Grand Hotel. אוסף האהילים מספר את סיפורם של עובדי המלון והמבקרים הקבועים בו: נטאשה היא פאם פאטל בשמלת שיפון שחורה שיכולה להאיר לך את החשכה, אנריקו השף בחולצה לבנה וסינר אפור מוגהצים לתפארת, מרים החדרנית לבושה במדים בצבעי שחור-לבן קלאסיים ולא נשכח גם את ג'ו המלצר. האהילים ניתנים להסרה וניקוי יבש, ותמיד ייראו במיטבם.

## Debbie Wijskamp

Debbie Wijskamp מייצרת חומרי בנייה הייחודיים רק לה: תוך שהיא שואבת השראתה מתרבויות שונות, אשר עובדות עם חומרים זמינים הקיימים בסביבה הקרובה להם, לוקחת



Wijskamp נייר משומש והופכת אותו לעיסת נייר המשמשת ליצירת רהיטים. אלה מורכבים ממגוון של קופסאות מלבניות הנערמות אחת על השנייה, חלקן בעלות מגירות וחלקן פתוחות ומתפקדות כמדפים. בניגוד לרהיטים המאסיביים, כלי השולחן שיוצרת Wijskamp הם שבירים הרבה יותר ובעלי מראה קליל.

www.debbiewijskamp.com

## Kenta Patel

"עצור! הודים בדרך" - זהו הרעיון שהציעה האמנית Kenta Patel עבור חברת המכוניות ההודית Tata Motors. לצורך השקתה של המכונית החדשה Nano. חברת SICIS האיטלקית תרגמה את הגרפיקה לפסיפס שמכסה את המכונית, כאשר הרעיון הגרפי הוא ליצור תמונת מראה של רחוב הודי טיפוסי - רחוב ללא סדר או סימטריה, מלא בריחות, ברעשים ובצבעים. Nano, שיכולה להסיע בבתחה ארבעה נוסעים, אמורה להחליף את הקטנועים המסוכנים עליהם רוכבת לפעמים משפחה הודית שלמה בערים הכאוטיות של הודו. מחירה נמוך והיא מיועדת לשוק המקומי.



www.sicis.it



**Heath Nash** יצירת חפצי נוי מפסולת של אחרים לא נשמע כמו רעיון סקסי בכלל, אבל כאשר מסתכלים על הפריטים של המעצב הדרום-אפריקני Heath Nash, כל הספקות מתבטלים מהר. Nash, שהוכרז כמעצב השנה של דרום אפריקה, מציג קולקציה של גופי תאורה עשויים מפסולת של פלסטיק. עבודותיו מושפעות מהאומנות ומהמיומנות המסורתית המקומית, והוא משתמש בבקבוקי פלסטיק ובחפצים אחרים ליצירת אובייקטים חדשים.



Valentin Loellmann

המעצב הגרמני Valentin Loellmann מציג שלושה רהיטים מקולקציה החדשה שלו, הנקראת m.&mme. ומושפעת מרעיון ה"משפחה". הספסל, הארון והשידה עשויים מעץ bankirai בגימור פוליאסטר. שלושת הפריטים הם חלק מחזון רחב יותר, כאשר בדיוק כמו במשפחה - הקולקציה תגדל ותתפתח עם הזמן אך הזהות המשפחתית תמיד תשמר. כל רהיט הינו אחד במינו, מושפע מהעבר וצומח מהצורה ומהזיכרון המקורי שלו למשהו חדש ששומר על אופיו ועל ייחודו. החיבור מחדש יוצר בו חיים חדשים.



www.valentinloellmann.de

**Paola Paronetto**

בת ערוכת Maison & Objet האחרון בפאריס, הציגה Paola Paronetto את קולקציית



הכלים החדשה שלה, הנקראת Cartoccio. בניגוד לעבודות הקרמיקה שלה, הפעם השתמשה Paronetto בעיסת נייר. הכלים של Paronetto נראים כאילו אינם גמורים, אולם זהו סוד הקסם שלהם. הקווים הקשים והחריצים העמוקים הופכים את הקולקציה למיוחדת ומסקרנת.

**Patrick Blanc**

אדריכל הגנים והנוף הידוע Patrick Blanc, Jean-Luc Le Gouallec והאדריכלית Anne Holtrop מסטודיו Noach, הם האחראים לפרויקט אדריכלי חדש: Floating Gardens / SpaWellness Amsterdam הוא מתקן ספא צף, המשתרע על שטח של 2,000 מ"ר. Blanc פיתח שיטה מיוחדת שבה הוא מגדל צמחים על קירות. "הגנים האנכיים" שלו בנויים משלושה חלקים: מסגרת מתכת מותקנת על הקיר ואליה מוצמדת שכבת פיו.וי.סי ולבד. על הלבד גדלים השורשים ואילו ההשקיה והחומרים המזינים מגיעים אל הקיר מלמעלה. משקלו של "קיר ירוק" כזה הינו 30 ק"ג למ"ר אחד, ולכן ניתן ליישם את שיטת ה"גנים האנכיים" על כל קיר בכל גודל וגובה, ללא הגבלות.



www.verticalgardenpatrickblanc.com

www.paolaparonetto.com

## שער יפו



פרויקט שיקום החזיתות של שער יפו הינו חלק מתוכנית אב, אותו מקדמים עיריית ירושלים ומשרד ראש הממשלה באמצעות הרשות לפיתוח ירושלים ובביצוע מוריה - החברה לפיתוח ירושלים, לשימור וטיפול בעיר העתיקה. זהו הפרויקט הראשון המתבצע בעיר העתיקה, ומכאן רגישותו גדולה. היקף ההשקעה עומד על כ-30 מיליון שקלים. שער יפו מהווה את שער הכניסה הראשי לעיר העתיקה, כאשר במהלך השנה עוברים בו מיליוני כלי רכב והולכי רגל. פרויקט השיקום נועד לטפל במכלול הנושאים הקשורים בשער יפו ולשפץ את התשתיות כך

שיתאימו לצרכים המודרניים, תוך שמירה על הוד הקדומים של המתחם. המרחב הציבורי בכניסה לעיר העתיקה ירוצף ויותקן בו ריהוט רחוב ותאורה דקורטיבית שעוצבה על ידי מעצב התאורה הצרפתי רוג'ר נרבוני. בנוסף, חזיתותיהם של שישה מבנים היסטוריים ישוקמו ליצירת פתרון אדריכלי אחיד. על פי ההערכה יפתח הרחוב מחדש במהלך חודש מאי.



www.minitallux.com

## Minitallux

סדרת גופי התאורה Astratto ("מופשט" באיטלקית) של חברת Minitallux מאירה את החדר בצורה אמנותית, אלגנטית ופשוטה. הגופים עשויים ממשטח זכוכית מורנו המעוטר במשיכת מכחול מתפתלת. ניתן למקמם על כן ציור מאלומיניום בגימור טבעי, אולם הם יכולים לתפקד גם כמנורת קיר, כמנורת תקרה, כמנורת שולחן או כמנורת רצפה. ההדלקה נעשית באמצעות לחיצה פשוטה על כל נקודה במשטח הזכוכית.

www.mauricioarruda.net/en

## Maurício Arruda

house of cards table. המעצב הברזילאי Maurício Arruda מציג שולחן פונקציונלי השואב את השראתו ממשחק בניית מגדל מקלפים. מגדלי קלפים הם קלים, לא יציבים ונופלים עם כל משב רוח קלה. Arruda משתמש בדימוי זה ליצירת הרגליים של השולחן - "קלפים" עשויים לוחות פלדה המרותחים אחד אל השני, כל אחד מהם מודפס בדוגמה שונה ליצירת מגדל יציב וחזק התומך בכל השולחן.



## Pericles Liatsos

קולקציית הטפטים החדשה של חברת Pericles Liatsos נוצרה על פי מתודה דיגיטלית מקורית, המתחקה אחר תנועתן של חיות בר המתהדרות בקרניים אציליות וחזקות. הקולקציה, אשר נקראת Digital Horns, הופכת את קרני האייל, התאו והקרנף מדו מימד לתלת מימד - והן נראות כאילו ממש יצאו מהטפט לחלל. בכך מעניקה הטכנולוגיה החדשה פרשנות אישית ואמנותית לדימויים מעולם החי. הטפטים מגיעים ברוחב של 360 ס"מ וגובהם 300 ס"מ.



www.periclesliatsos.com





## שירלי בר-אמוץ

הצורפת שירלי בר-אמוץ היא זוכת פרס אנדי לאמנות עכשווית לשנת 2011 מייסודו של צ'ארלס ברונפמן ומוזיאון תל אביב לאמנות. הפרס מוענק ליוצרים מצטיינים בתחומי הקרמיקה, הצורפות, הטקסטיל והזכוכית. לזוכה מוענק סכום כספי של 50 אלף שקלים, תערוכה מעבודותיו תוצג במוזיאון תל אביב לאמנות בקיץ 2012 ושתיים מעבודותיו ירכשו עבור מוזיאון תל אביב לאמנות ומוזיאון ישראל בירושלים.

צוות השופטים של פרס אנדי זיהה בעבודותיה של בר-אמוץ איזון בין נרטיביות לאיכויות חומריות, שימוש מתוחכם בין חומרים "גבוהים", כגון זהב ואבנים טובות, לצד חומרים "נמוכים" כגון טפולון. הטיפול מוקפד ואיכותי ובד בבד משדר פתיחות, רעננות ולעיתים אף קלילות מדומה. תכשיטה של בר-אמוץ גורמים למשתמש לחשיבה ביקורתית על מקורות התרבות וביטוייה באורח החיים המקומי. זאת, לא רק על ידי השילובים בין החומרים השונים אלא גם באמצעות דימויים היכולים להיות מזווגים זה עם זה רק בארנה של התכשיט.



## Zumtobel

חברת Zumtobel Group עוסקת זה 50 שנה בפיתוח פתרונות תאורה ייעודיים תוך התחשבות בארגונומיה, ביעילות כלכלית ובהתאמה לסביבה - מבלי לאבד ערכים אסתטיים. חברת האם ממוקמת ב-Vorarlberg משם היא יוצרת שיתופי פעולה עם מעצבי תאורה ברחבי העולם, ואילו משרדי החברה מפוזרים ביותר מ-70 מדינות. האדריכל האני ראשיד (Hani Rashid - אחיו של המעצב הידוע קארים ראשיד) יצר עבור Zumtobel את גוף התאורה LQ - מחווה לנברשות הקריסטל המפוארות בסגנון לואי ה-14. ראשיד לא השתמש כלל בקריסטל, בזכוכית או בנרות, אלא בעקרונות גיאומטריים פשוטים הגורמים לאור להתפזר לכיוונים רבים וליצור אפקט ויזואלי מרגש. הרכיב הבסיסי של גוף התאורה עשוי פלסטיק בציפוי כרום ומורכב מארבע יחידות, בכל אחת מהן שלוש נורות לד. גודל וצורת גוף התאורה ניתן לשינוי בהתאם לדרישת הלקוח.



[www.zumtobel.com](http://www.zumtobel.com)

## Heimtextil

בעיר פרנקפורט נערכת מדי ינואר אחת התערוכות החשובות בתחום הטקסטיל לבית. גם השנה התקיימה התערוכה זו הפעם ה-41, ומעל 2,600 מציגים חושפים את העיצובים האחרונים, בהם: דוגמאות גרפיות מרהיבות, סוגי חומרים חדשניים, טכנולוגיות חדשות פורצות דרך, בדים עם איכויות אקוסטיות וטקסטיל עם ריח. אחת המציגות, חברת The Future Laboratory, אספה ובחנה טרנדים מעולם האמנות, האופנה והעיצוב וסיכמה את התחזיות לשנים 2011-2012 תחת ארבעה כותרים שונים: "פיכחות", "פראות", "תועלתיות" ו"ערב רב".



[www.messefrankfurt.com](http://www.messefrankfurt.com)

