



Paola Paronetto – Pistilli, Photo Studio Auber

Una quarta occasione per scoprire una designer che lavora al confine dell'incanto è cercare il sotterraneo dell'**ADI Museum**, in zona Monumentale, dove **Paola Paronetto** ha messo insieme oltre cento pezzi, grandi e piccoli, di nuova produzione, per creare "Metafore".

Leggeri come ninfee, rilucenti come acqua, questi vasi-steli riflessi nei locali delle antiche caldaie su una superficie metallica sembrano ricordare – specialmente quando fotografati – le nature morte di Giorgio Morandi con le loro nuance perfette.

Che sia, anche per il design, giunto il momento di ripensarsi in una forma più "poetica" e universale in senso umano, rispetto a quanto avvenuto finora?

Qual è la chiave per la prossima vita del progetto, quando ormai è evidente la debolezza che pervade, per esempio, tutta la narrativa intorno al "design sostenibile", diventato intellettualmente e esteticamente insostenibile? Tralasciamo, infatti, volontariamente, tutto quello che anche quest'anno si sbraccia come "green" e i cui risultati decisamente trascurabili si vedono un po' qui un po' là, tra fluidità varie ed eventuali e scuse non richieste quando il prodotto risulta ben poco accattivante a causa del suo essere frutto di un recupero. Una forma mentis che ha fatto il suo tempo, e che sarebbe ora di spazzare via come l'idea di "consumare" i nostri ambienti oggetto dopo oggetto.

Direzione generale:

Uros Gorgone

Federico Pazzagli

Direttore Responsabile:

Matteo Bergamini

Direttore Editoriale:

Cesare Biasini Selvaggi

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli