



## RAYONS DE SOLEIL

**VIRTUOSE COULEUR** L'artiste italienne Paola Paronetto crée des objets-sculptures travaillés à la fibre de cellulose recyclée mélangée à de l'argile. Cette matière signature confère à chacun une forme, une silhouette singulière. Sa texture ondulée se confond avec du papier cartonné. Isolées ou assemblées, ses pièces dialoguent entre elles, créant de véritables paysages graphiques. Transformer un objet du quotidien en pièce d'exception est un des talents de Paola Paronetto. Une approche qu'elle applique à différentes formes comme des bols, bouteilles, coupes, centres de table, mais aussi à des œuvres murales, des créations surdimensionnées ou des luminaires. Et toujours autour d'une subtile palette allant de teintes terreuses aux pastels doux, en passant par des couleurs primaires. Ici, bols et bouteilles, design Paola Paronetto, collection Cartoccio, en paper clay ou argile cellulosique, réalisés à la main, de gauche à droite, 289€, 671€, 847€ et 361€, Paola Paronetto. **ADR**



# COUP DÉCLAT

**VARIATIONS EN JAUNE CITRON** 1. «Rigato», fauteuil d'extérieur, en acier inoxydable recouvert de tissu imprimé rayé du même nom, 3 coloris, 4500€, Fornasetti. 2. Sculptures-soleil, design Alice Gavalet, en faïence émaillée, Galerie Italienne. 3. Vase boule, design Michaël Cailloux, collection Lemon Insect, en faïence émaillée, peinte à la main, série limitée à 8 exemplaires, 4831€, Émaux de Longwy. 4. «Coco», par MUT Design, fauteuil, en métal et tissu créé à l'aide de fils acryliques teints et tissés à la main, 2963€, Ames. 5. «Ara Solis», table d'extérieur, en acier inoxydable, avec piètement rappelant les colonnes classiques, découpe laser Sole Fornasetti, 6500€, Fornasetti. 6. Fauteuil, design Jacquemus + Exteta, réédition de la collection Locus Solus conçue par Gae Aulenti, 1964, en acier inoxydable tubulaire et tissu polyester imprimé créé par Jacquemus, 3456€, Jacquemus. 7. «Marbella», fauteuil, en bois de pin tourné et teinté, 950€, Rock The Kasbah. 8. Dessous de verre, en marqueterie de paille, 400€ le set de 6, Lison de Caunes. **ADR**



N° 171

# L'ÉDITO

MARTINE DUTEIL, DIRECTRICE DE LA RÉDACTION



Semer, cultiver, planter, récolter, mais aussi éclore et surtout renaître... Ces mots ont la fraîcheur d'un début d'histoire

Semer, cultiver, planter, récolter, mais aussi éclore et surtout renaître... Ces mots ont la fraîcheur d'un début d'histoire. Le paysage y dévoile toujours un nouveau visage, les fleurs dessinent leurs pétales, les fruits et légumes s'invitent à table, c'est l'heure du vert tendre et croquant. Cette séquence où la nature retrouve sa vitalité, où les jeunes pousses font espérer et croire en demain, c'est bien le moment où tout se joue dehors. Apprivoiser ce temps nature, l'observer, l'accompagner en tirant une chaise longue sous un arbre centenaire, en écoutant parler ses feuilles, murmurer ses branches, se sentir en lien avec la puissance de son histoire et s'apaiser à la sagesse de son passé. Sortir la table, les chaises, les bancs, renouer avec le jardin et la terrasse, découvrir la piscine, rafraîchir la cabane, reprendre goût à cette nature essentielle. Le végétal nous invite à semer des rêves et à réactiver notre imaginaire. Rêvons alors de transformer un bloc de terre en vases colorés imitant le papier, comme ceux de [Paola Paronetto](#), rêvons de voir l'eau de la rivière Sorgue faire naître des métiers comme ceux d'une légendaire manufacture lainière, imaginons un lieu pour explorer le futur au milieu de sept hectares de nature pour travailler à un horizon vertueux comme The Camp. Dans cet antre de l'émergence, campé en pleine campagne aixoise, on développe, on échange, on dîne, on dort, on partage. Une approche humaniste qui rallie les âges, les gens et qui prépare l'avenir

de nos villes... Rêver de paysages oxygénés par l'air vivifiant et créatif du Haut-Adige. Un joli mix de cultures alpines et méditerranéennes qui réunit au cœur de ses cimes, architectes, designers, promeneurs et gourmands. L'attraction des Dolomites s'explique encore mieux à la saison des fleurs et du grand recommencement. Rêver de conjuguer le ciel et la mer du haut d'une terrasse de Mykonos, ou rêver de plonger dans l'eau douce d'une piscine insérée dans une jungle provençale. Rêver de nature et de printemps, tout simplement...

DANS L'ART

Pordenone

# PAPIER D'ARGILE

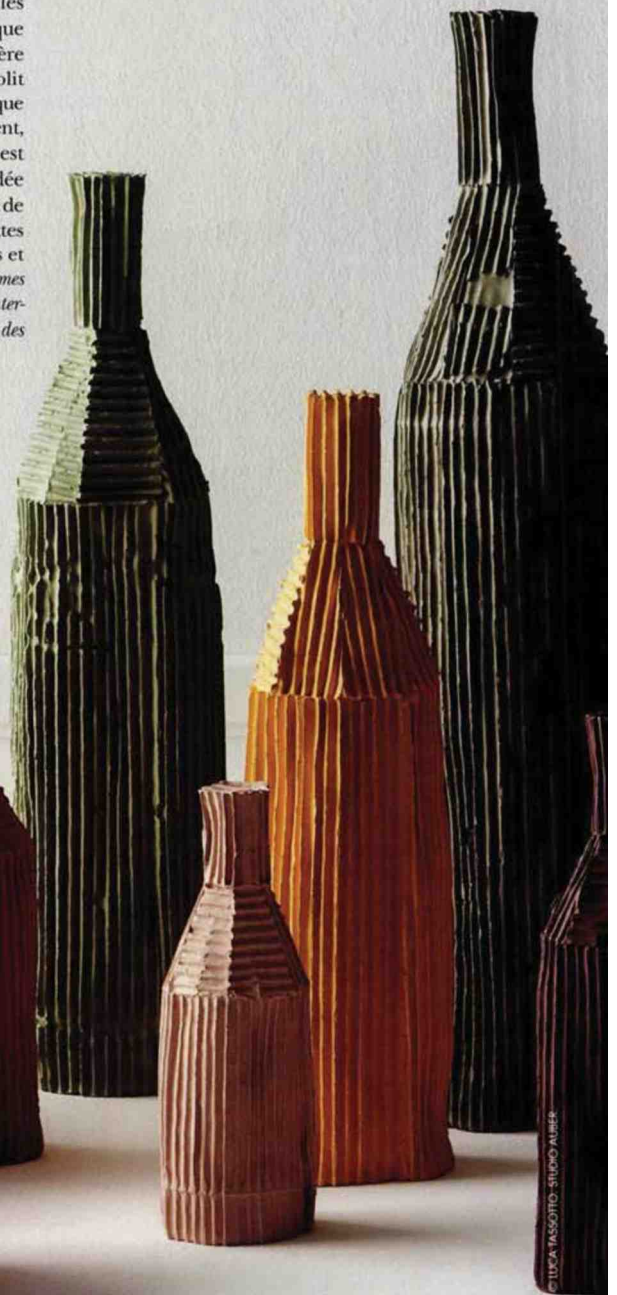
VASES, BOUTEILLES, CÔNES, COUPES, SPHÈRES... EN JOUANT DE LEUR PARFAITE IMPERFECTION, LES « CARTOCCI » DE PAOLA PARONETTO ENTAMENT UN DIALOGUE D'ARGILE ET DE PAPIER. TEXTE Cécile Vaiarelli

Dans le Frioul, au nord de Venise, son atelier entretient un rapport intime avec la nature et vit au rythme de paysages mouvants. Paola Paronetto appartient à cette terre qui l'a vue naître. C'est là, à Pordenone, qu'elle peut méditer, s'abstraire de la réalité et cultiver une solitude propice à la création. La question de l'inspiration est ni plus ni moins qu'une respiration. Celle qui lui fait humer les couleurs du temps, des saisons, des arbres, de la terre. Ses réalisations de familles d'objets en *paper clay* – mélange d'argile et de papier – incluent aussi bien une initiative de recyclage que la

maturation de formes sophistiquées. Pensées comme des architectures, les bases en carton qui soutiennent chaque objet définissent une forme. La matière mixte et malléable du *paper clay* abolit la rigidité. Bien que formée à la céramique classique, la recherche d'un mouvement, d'une sorte de souplesse de l'objet est née de l'utilisation de ce procédé. L'idée d'instabilité, le jeu assumé du défaut et de l'irrégularité composent des silhouettes à la fois modestes et rares, identiques et uniques. « Je les imagine comme des formes animées, dit Paola Paronetto. Elles interagissent entre elles et dialoguent comme des



1. Paola Paronetto dans son atelier de Pordenone.  
2. Gammes orangées pour une famille de bouteilles et de coupes issue des collections « Cartocci ».



2.



## DANS L'ART

*personnes en mouvement. Je ne me pose plus la question de la fonctionnalité, je me laisse porter par l'émotion.* » La céramiste aime regrouper ses formes par couleurs. Des harmonies de bleus, verts, rouges, orange avec l'alternance de périodes sombres et d'autres plus poudrées. Des groupes de figures blanches évoquent les tableaux de Giorgio Morandi, même si l'intention de départ n'est pas là. L'épaisseur du trait est aussi une variable d'ajustement pour regrouper des familles, quitte à les enfermer dans un cadre et à les faire basculer du champ du design à celui de la composition picturale. Les « Cartocci »

en *paper clay* de Paola Paronetto illumineront du 23 avril au 4 juin, les vitrines du 107Rivoli au musée des Arts décoratifs à Paris. Les collaborations avec des architectes se multiplient. La production artisanale rend chaque objet singulier. Un instantané de création modelé par sa propre définition spatiale et par la beauté du geste.

### 107 RIVOLI

—  
Ouvert du mardi au dimanche  
de 11 h à 18 h 30  
Adresse page 208





**TONALITÀ  
DOUCES**

**CI-CONTRE**

Un coin salon a été aménagé dans l'une des chambres. Banquette maçonnée, réalisée avec des matelas et coussins en lin brut lavé, Caravane, AM.PM. et Fine Little Day. Sur la table en métal, Mos Design, vases en biscuit de Paola Paronetto. Tapis, Vivaraise.

**PAGE DE DROITE**

1. Pour le salon, Block 722 a dessiné une banquette maçonnée, matelas réalisés dans un lin brut par Nikos Haritos. Coussins, AM.PM. et Fine Little Day. Table, Mos Design, et poufs, Visaraise. Volets en chêne massif, Block 722. Tapis, Ferreira de Sá.  
2. Ouvert vers la mer, et les terrasses, le salon mêle un canapé et un fauteuil, Nikos Haritos, une table basse et une lampe, PM Co Style.





1.  
2.





► 1 aprile 2018 - N°171

**SIMPLICITÀ  
ET MODERNITÀ**

**PAGE DE GAUCHE**

1. Tout habillée de béton ciré, la douche profite de vues sur la mer. Sur la banquette, paniers trouvés au marché de Mykonos.  
2. Depuis le toit-terrasse

le panorama sur la mer Égée est exceptionnel. Lit de repos, Nikos Haritos. Tau en corde réalisé sur mesure par Trezos à Athènes.  
3. La tête de lit, dessinée par Block 722, a été fabriquée par des artisans locaux. Draps en lin, AM.PM.,

couvre-lit en nid abeille, Vivaraise. Tapis, Zara Home, table de chevet trouvée à Mykonos et suspension, Flos.

**CI-CONTRE**

Dans la chambre principale, console dessinée par Block 722, vases de Paola

Paronetto, miroir conçu par Block 722 et réalisé par Nikos Barous. Applique, Mio, panier, Zara Home et tapis, Ferreira de Sá. Cache-sommier en lin, B&B collections.

