

# VILLA & CASA

2 RIVISTE  
NUMERO SPECIALE CON  
GIARDINI

1,90 EURO  
in più

250  
PAGINE

° 4  
PRILE  
2021  
le&Casali  
2021  
uro 5,00  
Supp.  
iardini  
uro 1,90  
OTALE  
URO 6,90

THE FIRST ITALIAN MAGAZINE FOR DECORATION COUNTRY LIVING AND LUXURY REAL ESTATE

LA PRIMA RIVISTA DI ARREDAMENTO COUNTRY LIVING E IMMOBILI DI PRESTIGIO

## Stile mediterraneo

RITORNO AI BORGHI, AL MARE E IN CAMPAGNA

### REPORTAGE

Si torna ad investire  
nel Golfo del Tigullio

Arredare  
SEI ARCHITETTI  
PER SEI CUCINE

Superbonus

La bellezza dell'efficienza

Ristrutturare  
FATTORIA ECOLOGICA  
IN SUD AFRICA

Country house

CASA MINIMAL

IN VAL DI NOTO

Progetto

VILLA MODERNA

IN SARDEGNA

VETRINA  
MOBILIARI



< L'ARTISTA >

# LA LEGGEREZZA DEL PAPER CLAY

FORME IRREGOLARI E COLORI PRIMAVERILI NEI CARTOCCI DI PAOLA PARONETTO, OGGETTI DI ARGILLA E CARTA LAVORATI A MANO

di LETIZIA RICCIO



## THE LIGHTNESS OF PAPER CLAY

IRREGULAR SHAPES AND SPRING COLOURS IN PAOLA PARONETTO'S PAPER CORNETS, HANDMADE CLAY AND PAPER OBJECTS

A SINISTRA, OGGETTI DELLA SERIE CIRCO, EDIZIONE LIMITATA DELLA COLLEZIONE PAPER CLAY 2020 DI PAOLA PARONETTO. A DESTRA, I LAMPADARI TRIPODE ILLUMINATED DELLA COLLEZIONE PAPER CLAY 2020. IN ALTO, L'ARTISTA NEL SUO LABORATORIO DI PORCIA, NEI PRESSI DI PORDENONE.

LEFT, OBJECTS FROM THE CIRCO SERIES, LIMITED EDITION FROM PAOLA PARONETTO'S 2020 PAPER CLAY COLLECTION. RIGHT, TRIPODE ILLUMINATED LIGHTING FIXTURES FROM THE 2020 PAPER CLAY COLLECTION. TOP, THE ARTIST IN HER WORKSHOP IN PORCIA, NEAR PORDENONE.

Paola Paronetto impiega intere giornate per la realizzazione a mano dei suoi Cartocci, oggetti di argilla e carta, tramite lunghi e delicati processi: vasi, bottiglie, lampadari e altri articoli in Paper Clay (argilla con la carta), lavorati secondo una tecnica precisa, ma personalizzata. Dal suo laboratorio immerso nella campagna di Pordenone, l'artista esce quasi solo per stare con la sua famiglia e godersi il verde che la circonda. "Prima della pandemia ero in un turbinio di fiere e richieste incessanti", spiega Paola. "Mi piace seguire tutto in prima persona; quando le mie collaboratrici vanno a casa, amo continuare il lavoro da sola". Il percorso artistico di Paola Paronetto inizia quando, ancora giovanissima, si innamora del tornio, studiando i processi artigianali tradizionali in Umbria e in Toscana. "Per venti anni ho lavorato con tutte le tecniche della ceramica, dal raku alla terra sigillata. Ma mi sentivo chiusa in una gabbia di regole strette", racconta Paronetto. La svolta arriva qualche anno fa dall'incontro con un corso di Paper Clay a Senigallia, tenuto dal maestro ceramista Giovanni Cimatti. Da allora Paola non si è più fermata. I suoi Cartocci, frutto di un sapiente dosaggio fra

argilla e carta e sostenuti da un supporto in cartone che si dissolve con la cottura, sono un successo in Italia e all'estero. Paola Paronetto racconta: "Oltre che nelle fiere di settore a Milano, li ho portati a Parigi, all'esposizione Maison&Objet. È stato subito un successo, e sono stata subissata di richieste".

Gli oggetti di Paola Paronetto (disponibili online sulle piattaforme Artemest e Archiproduct) si possono trovare nei principali negozi de La Rinascente; ma anche fra gli allestimenti delle linee di Poliform, Cassina, Gervasoni. "Le mie produzioni sono in bilico fra arte e design. Sono pezzi unici lavorati artigianalmente", spiega Paola. E aggiunge: "Mi è capitato anche di esporre in mostra, alla Galleria Gagliardi di San Gimignano, o al Contemporary Ceramics Centre di Londra".

Oltre a riordinare e godersi il suo laboratorio, in questi mesi di relativa calma dovuta alle chiusure, l'artista ha realizzato tre nuove collezioni che usciranno in primavera. Inoltre, Paola Paronetto ha trovato il tempo di scrivere un libro-catalogo che viene presentato in aprile, nel corso di un evento organizzato dalla Rinascente di Milano.