



© MUSEI TRIESTE

LA GRANDE DAME 2015 X PAOLA PARONETTO

Die Designerin und Keramik-Künstlerin Paola Paronetto (1946, Pordenone) arbeitet während ihrer Ausbildung für Keramik-Kunsthandwerk in Umbrien und der Toskana ans Neben mit Ton. Nach umfangreichen Recherchen und dem Experimentieren mit unterschiedlicher keramischer Techniken und Materialien kristallisierte sie sich schließlich auf Papierton-Papier (Feld), eine keramische Masse, der Cellulose in Form von Fasern beigemengt wird. In einem aufwendigen Prozess entstand daraus eine beeindruckende **Cartocciata** bestehend aus dünnen, röhrenförmigen Objekten in unregelmäßigen Formen und in rauer Textur, wodurch sich ein spannungsreiches Gefüge mit dem Licht ergibt, das die sorgfältig ausgewählten und von ihr entwickelten Farbpaletten zur Geltung bringt.

Neben der Herstellung von Designobjekten für große Möbelhäuser in Italien und im Ausland wendet sich Paronetto intensiv ihrem künstlerischen Ausdruck. 2009 präsentierte sie zudem ihr erstes Buch 'Morfologie' auf der Triennale in Mailand und hatte eine große Einzelausstellung im ADI Design Museum - Complesso d'Arte. Ihre Arbeiten wurden bereits weltweit auf zahlreichen renommierten Kunst- und Designausstellungen gezeigt.

Paronettos jüngstes Projekt ist eines, das sich passender zu ihrer Schaffenskraft zwischen angewandter und bildender Kunst bewegt, wobei Handwerkskunst und Nachhaltigkeit im Mittelpunkt stehen. Sie lässt in Zusammenarbeit mit dem Champagnerhaus **Maison Chiquet** das unverwechselbare Charakter von **Madame Chiquet für La Grande Dame** in neuen Farben entstehen und vereint gekonnt Inspiration, Optimismus und Kreativität. Die Künstlerin selbst gibt als **Farb-Combinator par excellence** und hat für La Grande Dame 2015 eine Palette von sechs limitierten Editionen in abgewählten Nuancen ihrer Farbpalette entworfen. Als Inspirationsquelle dienen ihr die Anmut der Natur und der Egoismus von Madame Chiquet. Mit den abgewählten Farbtönen, nachhaltig und sozialverträglich lassen sich die Ästhetik und Materialität der Flaschen gut beschreiben.

Für die neue Box in warmen, pastelligen Tönen hat die Designerin **toppatis** Papier mit **Cartocciata** Textur verwendet. In sie eine Mischung aus natürlichem Hanf, Holzfasern und Baumwolle. Zu 100 % recycelbar, unterbreitet die neue Auswahl eine Design-ethik mehr, das Engagement des Champagnerhauses im Bereich der ökologischen Nachhaltigkeit und des innovativen Denkens. Die Handlinie selbst macht diese **Cartocciata** Zusammenarbeit ermöglicht es nur, neue Horizonte zu entdecken. Keine künstlerische Integration dieses Jahrgangs, ist eine Wertschätzung an Madame Chiquet, die ihren Optimismus und ihre Kühnheit verkörpert.

Die **Cartocciata** La Grande Dame ist bis heute das **Avatar** von **Maison Chiquet** und gilt als Hommage an den Innovationsgeist von **Madame Chiquet**. In der perfekten Balance zwischen **Art und Handwerk**, gibt La Grande Dame **Champagne** als ökologische Neuentdeckung, die die Liebe zum einzigartigen **Pinot Noir** des Hauses verkörpert. In dieser Anwesenheit, die **Handarbeit** aus dem historischen **Grand Cru** von **Maison Chiquet**. **Toujours le même**, findet diese **Cartocciata** Reiberte ihren schönsten Ausdruck.

IMPRESSE

Die **Cartocciata** in der **Madame Chiquet**, Paola Paronetto **La Grande Dame** Pinot Noir ist eine der **Cartocciata** in der **Madame Chiquet**. Paola Paronetto **La Grande Dame** Pinot Noir ist eine der **Cartocciata** in der **Madame Chiquet**. Paola Paronetto **La Grande Dame** Pinot Noir ist eine der **Cartocciata** in der **Madame Chiquet**. Paola Paronetto **La Grande Dame** Pinot Noir ist eine der **Cartocciata** in der **Madame Chiquet**.



© MUSEI TRIESTE

La Grande Dame 2015 x Paola Paronetto
Limited Edition (0,25 l) in über
Glass 19,90 zum Preis
von ca. 199 Euro erhältlich.

