



Paola Paronetto Vasi scultura

Ha studiato e ha imparato a lavorare l'argilla a Gubbio. Usa le tecniche della terra sigillata e del raku e realizza vasi in paper clay (mix di cartone, carta, cellulosa e fibra aggiunti alla ceramica), che crea texture materiche ma dall'impatto visivo leggero. Insegna ceramica a La Meridiana (Certaldo, FI).

Quali colori stanno bene in ogni casa?
I neutri: il grigio, il bianco, il cenere, il panna.

Quali sono i contrasti più belli?
Mi piace accostare tonalità tenui a una sola, forte e brillante, che rafforzi la composizione.

Come si espongono delle ceramiche in serie: c'è un numero, una geometria da rispettare?

Ci vuole movimento sia in verticale sia in orizzontale, non mi piacciono le composizioni rigide: i vari componenti del gruppo devono relazionarsi come in una sinfonia.



Giochi di altezze

I Cartocci (a lato), vasi in paper clay, sculture di Paola Paronetto (in alto). Da esporre singolarmente o a gruppi, come paesaggi colorati. Il materiale è impermeabile e facilmente lavabile.



Constance Guisset Gira il colore

Classe 1976, Constance Guisset vive e lavora a Parigi. Laureata nel 2007 all'ENSCI di Parigi, avvia il proprio studio e subito collabora con i grandi marchi dell'arredamento, da Molteni a Fontana Arte. Progetta accessori per Louis Vuitton. Vince importanti premi internazionali.

Il suo uso del colore è molto personale. Come nasce?

Immagino vortici di colore che rendano l'ambiente gioioso. Studio il cerchio cromatico e cerco il modo per passare da una tinta all'altra delicatamente, senza contrasti, con gradualità.

Ha un segreto e che tonalità ama?

Spesso trovare la giusta gradazione è più facile con i toni chiari: il grigio su grigio o i gialli e i toni su toni dei verdi e dei blu.

E Windmills, il pouf arcobaleno?

È un'isola per grandi spazi. Ma, se in una casa c'è posto, è un oggetto nel quale perdersi, sedendosi dov'è concavo o convesso.

Le sue linee sono sempre morbide, circolari. Perché?

La casa deve avvolgere il corpo, accoglierlo, perciò evito di dare sensazioni brusche con le spigolosità e i contrasti di colore.

Che regole segue per arredare una casa?

Perché gli oggetti danzino, bisogna creare delle asimmetrie, dare la sensazione che tutto giri, senza staticità né rigore. ☺



W i pouf oversize!

Le sedute della collezione Windmills (design Constance Guisset, foto a sinistra, per La Cividina), sono come dischi che ruotano catturando i colori. Disponibili con diametro 60, 110 e 180 cm, in nove composizioni cromatiche toni su toni e in cinque versioni.